

Publikationen Fabian Brackhane

PHONETIK

Herausgeberschaft

- Brackhane, F., Sproat, R. & Trouvain, J. (2017)
Kempelen, W. v. (2017): "Mechanismus der menschlichen Sprache / The Mechanism of Human Speech".
Kommentierte Transliteration & Übertragung ins Englische / Commented Transliteration & Translation into English. Studientexte zur Sprachkommunikation, Bd 87+88, TUDpress.
- Brackhane, F. (2011)
Wolfgang von Kempelen k. k. wirklichen Hofraths Mechanismus der menschlichen Sprache, nebst der Beschreibung seiner sprechenden Maschine – V. Abtheilung: Von der Sprachmaschine (1791). Translitierte und kommentierte Neuauflage. In: Phonus 16 (= Forschungsberichte des Instituts für Phonetik der Universität des Saarlandes), S. 1-47
(auch unter: <http://www.coli.uni-saarland.de/groups/WB/Phonetics/page.php?id=phonus16>)

Monografien

- Brackhane, F. (2015)
„Kann was natürlicher, als Vox humana, klingen?“ – Ein Beitrag zur Geschichte der mechanischen Sprachsynthese.
Dissertation. Phonus 18 (= Forschungsberichte des Instituts für Phonetik der Universität des Saarlandes). (auch unter: <http://www.coli.uni-saarland.de/groups/WB/Phonetics/page.php?id=phonus18>)

Artikel

- Brackhane, F. (2017)
Vorwort / Preface, in: Kempelen, W. v. (2017): "Mechanismus der menschlichen Sprache / The Mechanism of Human Speech". Kommentierte Transliteration & Übertragung ins Englische / Commented Transliteration & Translation into English. Her-

MUSIKWISSENSCHAFT & VARIA

Artikel

- Brackhane, F. (i.V.)
Die Orgel als Prototyp der künstlichen Sprach-
erzeugung.
Acta Organologica, Bd 35.
- Brackhane, F. (2016)
Orgelbarock 2.0 oder: Die Quadratur des Kreises?
Eine neue Hybrid-Orgel für den Amsterdamer Or-
gelpark.
organ – Journal für die Orgel 4/2016, S. 48-51
- Brackhane, F. (2015)
Mit Leichen, aber ohne Zwiebfische. Fehlertypen
in einem historischen Druck und ihre (möglichen)
Gründe.
Sprachreport 4/2015, S. 28-33.
- Brackhane, F. (2009)
Die linguistische ‚Sprachorgel‘ – Die Verbindung
von Orgelbau und Sprachsynthese.
organ – Journal für die Orgel 4/2009, S. 42-46
- Brackhane, F. (2008)
Erlanger Trilogie.
organ – Journal für die Orgel 3/2008, S. 26-30
- Brackhane, F. (2008)
Orgeln und Orgelbauer in Herford.
in: Historisches Jahrbuch für den Kreis Herford 200.
S. 177-202
- Brackhane, F. (2008)
Verborgene Jubilarin.
HF Magazin – Heimatkundliche Beiträge aus dem
Kreis Herford, 13. März 2008
- Brackhane, F. (2006)
Orgelgenüsse mit Suchtpotenzial oder: Lasst alle
Hoffnung fahren! – Auf den Spuren Aristide Cavallé-
Colls – eine Paris-Reise.
organ – Journal für die Orgel 4/2006, S. 32-40

ausgegeben von / Edited by Fabian Brackhane, Richard Sproat & Jürgen Trouvain. Studentexte zur Sprachkommunikation, Bd 87+88, TUDpress.

- Brackhane, F. & Gósy, M. (2017):
Kempelen's Speaking Machine: Experiences with Replicas. In: Vainio, M., Šimko, J. & Aulanko, R. (Hg.): HSCR 2017 - Proceedings of the Second International Workshop on the History of Speech Communication Research, S. 25-34
- Brackhane, F., Sproat, R. & Trouvain, J. (2017):
Editing Kempelen's "Mechanismus der Menschlichen Sprache": Experiences and Findings. In: Vainio, M., Šimko, J. & Aulanko, R. (Hg.): HSCR 2017 - Proceedings of the Second International Workshop on the History of Speech Communication Research, S. 16-24
- Brackhane, F. (2017):
Vokaltraktmodelle im 18. Jahrhundert: Kempelen vs. Kratzenstein. In: Trouvain, J., Steiner, I. und Möbius, B. (Hg.): Elektronische Sprachsignalverarbeitung 2017. Tagungsband der 28. Konferenz. S. 41-48.
- Brackhane, F. (2015):
Kempelen vs. Kratzenstein – Researchers on speech synthesis in times of change. In: Hoffmann, Rüdiger/Trouvain, Jürgen (Hrsg.): Proceedings of the First International Workshop on the History of Speech Communication Research (Dresden, September 4-5, 2015). (= Studentexte zur Sprachkommunikation 79). Dresden: TUDpress, 2015. S. 42-49
- Brackhane, F. & Trouvain, J. (2013.)
On the similarity of tones of the organ stop *vox humana* to human vowels. *The Phonetician* 107/108, pp. 7-20.
- Brackhane, F. & Trouvain, J. (2013.)
Stationen mechanischer Sprachsynthese vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. In: Mehnert, D., Kordon U. & Wolff, M. (eds): *Systemtheorie Signalverarbeitung Sprachtechnologie. Rüdiger Hoffmann zum 65. Geburtstag*, pp. 319-326.
- Brackhane, F. & Trouvain, J. (2013)
The organ stop "vox humana" as a model for a vowel synthesizer.

Proc. *Interspeech*, Lyon, pp. 3172-3176.

- Brackhane, F. (2011)
Die Sprechmaschine Wolfgang von Kempelens – Von den Originalen bis zu den Nachbauten.
Phonus 16 (= Forschungsberichte des Instituts für Phonetik der Universität des Saarlandes) S. 49-148
(auch unter: <http://www.coli.uni-saarland.de/groups/WB/Phonetics/page.php?id=phonus16>)
- Trouvain, J. & Brackhane, F. (2011)
The Relevance Today of Wolfgang von Kempelens's 'Speaking Machine'.
Phonus 16 (= Forschungsberichte des Instituts für Phonetik der Universität des Saarlandes) S. 149-166
(auch unter: <http://www.coli.uni-saarland.de/groups/WB/Phonetics/page.php?id=phonus16>)
- Trouvain, J. & Brackhane, F. (2011)
Wolfgang von Kempelens's speaking machine as an instrument for demonstration and research.
Proc. 17th International Congress of Phonetic Sciences, Hong Kong. S. 164-167.
- Brackhane, F. (2011)
Wolfgang von Kempelens oder: Sprachforschung und Sprachsynthese im 18. Jahrhundert.
Sprachreport 1/2011, S. 18-23
- Trouvain, J. & Brackhane, F. (2009)
Zur heutigen Bedeutung der Sprechmaschine Wolfgang von Kempelens.
Elektronische Sprachsignalverarbeitung 2009, Bd. 2 (Tagungsband des Traditionstages Dresden, 23./24. September 2009), S. 97-107
- Brackhane, F. (2009)
Perception tests with a replica of von Kempelens's speaking machine.
Proceedings of the NAG/DAGA 2009, Rotterdam, S. 122-125
- Brackhane, F. & Trouvain, J. (2008)
What makes 'mama' and 'papa' acceptable? Experiments with a replica of von Kempelens's speaking machine.
Proc. 8th International Seminar on Speech Production (ISSP '08), Strasbourg 2008, S. 329-332

- Brackhane, F. & Trouvain, J. (2007)
Eine Stimme für die Stummen – Wie in
Saarbrücken die sprechende Maschine des
Ritter Wolfgang von Kempelen aus der Zeit
um 1770 nachgebaut wurde.
Saargeschichte(n) 4/2007, S. 16 – 18